



PIECES

a une et a deux

VIOLES

Composees par
M. Marais ordinaire
de la musique de la
Chambre du Roy

P. Goussier del.

G. B. Schindler sculp.

AVERTISSEMENT

Pour m'accommoder a la differente portéé des personnes qui joiient de la Viole, J'ay jusques icy donné mes pieces plus ou moins chargées d'accords, Mais ayant reconnu que cette diuersité faisoit vn mauvais effet, et qu'on ne les joiioit pas telles que ie les ay composeés ; Je me suis enfin determiné a les donner de la maniere dont ie les joiie , avec tous les agréments qui les doiuent accompagner,

Et par ce que les chants simples sont du goût de bien des gens ; J'ay fait dans cette — veüe quelques pieces, ou il n'entre presque point d'accords, on en trouuera d'autres ou j'en ay mis d'auantage, et plusieurs qui en sont toutes remplies, pour les personnes qui aiment l'harmonie, et qui sont plus auancées. on y verra aussi quantité de pieces à deux violes, et quel ques autres nouveautez

Comme la delicatesse du toucher de la Viole consiste en certains agréments propres à cét Instrument, que j'appelle Tremblement, Batement, Pincé ou flatement, Port de voix, Plainte, Tenüe, Poussé, et Tiré d'archet, Coulé de doigt, Doigt couché, et Port de main, ie les ay tous marquez avec le plus d'exactitude qu'il m'a été possible et ie les designe par les caracteres suiivants

- Tremblement* |) |
- Batement* | x |
- Pincé ou flatement* | ~ |
- Tenüe* []

Gravé par Bonneuil

Prelude

This is a handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chords are shown with 'x' marks above notes. Dynamics like 'p' (piano) and 'L' (lento) are used. The score includes a section marked 'lentement' with a 'p' dynamic. There are also some markings like 'x0' and 'x4' above notes. The piece is titled 'Gravé par Bonneuil' and 'Prelude'.

Partie de Viole des Pièces Particulières
ajoutées à la fin du recueil des Basses Continuës
publié en 1689.

[Ces pièces ont été ajoutées à la fin de ce volume par l'Atelier Philidor.
Les chiffres de la basse continue ont été enlevés pour faciliter la lecture.]

Prelude 72

This handwritten musical score is for a piece titled "Prelude 72". It is written for two instruments: a harpsichord and a basso continuo. The score is organized into two systems, each with two staves. The upper staff of each system is for the harpsichord, and the lower staff is for the basso continuo. The harpsichord part begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The basso continuo part begins with a bass clef, the same key signature, and a 2/4 time signature. The harpsichord part features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The basso continuo part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

TABLE

- Suite en ré mineur n° I (pages 7 à 32 du recueil de 1686) : Prélude, Prélude (fantaisie), Prélude, Prélude, Fantaisie, Allemande, Allemande (double), Allemande, Allemande (double), Courante, Courante (double), Sarabande, Courante, Courante, Sarabande, Gigue, Gigue (double), Gigue, Gigue, Gigue (double), Fantaisie, Rondeau, Menuet, Rondeau, Menuet, Gavotte en rondeau, Gavotte
- Suite en ré majeur n° II (pages 33 à 53 du recueil de 1686) : Prélude, Fantaisie, Prélude, Allemande, Allemande, Allemande (double), Courante, Courante, Courante (double), Sarabande, Sarabande, Gigue, Gigue, Paysanne, Rondeau, Gavotte, Menuet, Menuet, Menuet, Chaconne
- Suite en sol mineur n° III (pages 54 à 62 du recueil de 1686) : Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Gavotte, Menuet, Prélude
- Suite en la majeur n° IV (pages 63 à 74 du recueil de 1686) : Prélude, Boutade, Allemande, Allemande (double), Courante, Sarabande, Sarabande, Gigue, Menuet, Rondeau
- Suite à deux violes en ré mineur (pages 75 à 88 du recueil de 1686) : Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Gavotte, Menuet
- Suite à deux violes en sol majeur (pages 89 à 114 du recueil de basse continue de 1689) : Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Gavotte en rondeau, Menuet, Gavotte, Fantaisie en écho, Chaconne
- Tombeau de M. Meliton à deux violes (pages 115 à 120 du recueil de basse continue de 1689)
- Suite en fa dièse mineur (pages 72 à 83 du recueil de basse continue de 1689) : Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Menuet, Rondeau
- Fantaisie en si mineur (pages 84 à 89 du recueil de basse continue de 1689)
- Sujet Diversitez (thème et 20 variations (pages 90 à 99 du recueil de basse continue de 1689)
- Rondeau en sol mineur (pages 100 à 101 du recueil de basse continue de 1689)



*Basse-continuës
des piéces a une et a deux
Violes.*

*Avec vne augmentation de plusieurs piéces
particuliers en partition a la fin desdittes
Basse-continuës.*

*Composées par M. Marais ordinaire de La
Musique de la chambre du Roy.*

Berey scriptat

J. Doluar Inu. et fecit

AVERTISSEMENT

Lorsque je donnay au Public mon Livre de Pièces a une et deux Violes, j'avois bien dessein d'y joindre aussy les Basse-continües, qui en sont la partie essentielle. Mais comme la gravüre est une entreprise tres longue, cela m'obligea a en différer l'exécution jusqu'a ce jour. je les ay toutes chiffrées, pour les jouer sur le Clavecin, ou sur le Theorbe; ce qui fait tres bien avec la Viöle, qui joue le sujet. On trouvera, a la fin de ces Basse-continües une augmentation de plusieurs Pièces particulieres que j'y ay inserées, pour satisfaire a l'empressement de quelques Estrangers, qui souhaitent beaucoup d'en voir de moy de cette maniere. Aussy j'avoie quelles sont fort difficiles, mais qu'il n'est pourtant pas impossible de les exécuter, comme plusieurs que j'ay vü de cette façon; qui ne sont belles qu'a la veüe et sur le papier. Seulement

La premiere suite que l'on trouvera est composée sur le Dieze d' f, ut, fa, qui est fort agreable sur la Viöle, et qui est assez en usage sur le Luth. Ceux qui ne voudront pas se donner la peine d'en jouer les Basse-continües sur ce Ton transposé, pourront aisement les jouer en g, re, sol, un demy Ton au dessus: et la Viöle reglera son f, ut, fa. *, sur le g, re, sol, du Clavecin. On peut encor les jouer en a, mi, la, du troisieme Ton: et demême il faudra changer le Ton de la Viöle. La fantaisie, qui est en b, fa, si, se peut de même transposer sur le troisieme Ton: ce qui se peut faire sans embarras.

Mais ces avis sont hors de Saison, quand j'y pense, puisque presentement en France chacun transpose si facilement sur tous les Tons et Demi-tons. Enfin ie donne cet expedient pour ceux qui voudront s'en servir: car pour moy qui les ay composées sur le Ton sur le quelle on les trouvera, je les y aime beaucoup mieux que de les transposer: parce qu'il se trouve quelque chose de plus percant dans les Tons que j'ay choisy pour cela.

Le sujet de Basse, ou l'on trouvera vingt couplets faits dessus, m'a esté donné par un Etranger, pour y faire toutes ces variations, que j'ay pris plaisir a travailler: car ce sujet ma paru fort bon: Il change sur la fin en b mol. ce mesme sujet se joue toujours pendant que la Seconde Viöle varie a tous les couplets. Pour la derniere Piece elle se trouve sur le Ton naturel: elle n'a de difficulté que par la quantité des accords. mais cette piece, et toutes les autres cy devant, ont esté faites expres pour ceux; qui auront une tres grande habitude sur la Viöle.

18

Fantaisieg:

Handwritten musical score for 'Fantaisieg' in 3/4 time. The score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is the bass clef. The music features various notes, rests, and ornaments. Above the staves, there are handwritten annotations: 'sb b' above the first measure of the treble staff, '6' above the second measure, '6' above the third measure, '*' above the fourth measure, and '6 sb b sb 6' above the fifth measure. Below the staves, there are more annotations: '6' below the first measure of the middle staff, '6 * 4*' below the second measure, '6 7 6 * b 6' below the third measure, '*' below the fourth measure, '6 6 * * 4 6 * 7' below the fifth measure, and '7*' below the sixth measure. The bottom staff has annotations: '* b *' below the first measure, '6' below the second measure, 'b * 6 6 * b 4*' below the third measure, and a double bar line with repeat dots below the fourth measure.

Rondeau

Handwritten musical score for 'Rondeau' in 3/4 time. The score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is the bass clef. The music features various notes, rests, and ornaments. Above the staves, there are handwritten annotations: 'sb 6*' above the first measure, '6 b' above the second measure, '6*' above the third measure, '6 b' above the fourth measure, '6 *' above the fifth measure, and '*' above the sixth measure. Below the staves, there are more annotations: '8' below the first measure, 'sb 6*' below the second measure, '6 b 6 * *' below the third measure, '6 6 * *' below the fourth measure, '6 b *' below the fifth measure, and '*' below the sixth measure. The bottom staff has annotations: '6' below the first measure, '7 6 sb' below the second measure, '9 8 7 / 7 8 3' below the third measure, and '4' below the fourth measure.