





AVERTISSEMENT

Pour m'accommoder a la differente portéé des personnes qui joiient de la Viole, J'ay jusques icy donné mes pieces plus ou moins chargées d'accords, Mais ayant reconnu que cette diuersité faisoit vn mauvais effet, et qu'on ne les joiioit pas telles que ie les ay composeés ; Je me suis enfin determiné a les donner de la maniere dont ie les joiie , avec tous les agréments qui les doiuent accompagner,

Et par ce que les chants simples sont du goût de bien des gens ; J'ay fait dans cette — veüe quelques pieces, ou il n'entre presque point d'accords, on en trouuera d'autres ou j'en ay mis d'auantage, et plusieurs qui en sont toutes remplies, pour les personnes qui aiment l'harmonie, et qui sont plus auancées. on y verra aussi quantité de pieces à deux violes, et quel ques autres nouveautez

Comme la delicatesse du toucher de la Viole consiste en certains agréments propres à cét Instrument, que j'appelle Tremblement, Batement, Pincé ou flatement, Port de voix, Plainte, Tenüe, Poussé, et Tiré d'archet, Coulé de doigt, Doigt couché, et Port de main, ie les ay tous marquez avec le plus d'exactitude qu'il m'a été possible et ie les designe par les caracteres suiivants

- Tremblement* |) |
- Batement* | x |
- Pincé ou flatement* |  |
- Tenüe* 

Gravé par Bonneuil

Prelude

This is a handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chords are shown with 'x' marks for fretted strings. Dynamics like 'p' (piano) and 'L' (lento) are used. The score includes a section marked 'lentement' (slowly) and another marked 'p' (piano). The piece is titled 'Gravé par Bonneuil' and 'Prelude'. The notation is dense and characteristic of early 20th-century guitar manuscripts.

Partie de Virole des Pièces Particulières
ajoutées à la fin du recueil des Basses Continuës
publié en 1689.

[Ces pièces ont été ajoutées à la fin de ce volume par l'Atelier Philidor.
Les chiffres de la basse continue ont été enlevés pour faciliter la lecture.]

Prelude 72

This is a handwritten musical score for a piece titled "Prelude 72". The score is written on a grand staff consisting of six systems, each with two staves. The top staff of each system is in the treble clef, and the bottom staff is in the bass clef. The time signature is 2/4, indicated by a "2" over the first staff of the first system and a "4" under the first staff of the second system. The key signature is two sharps (F# and C#), indicated by two sharp symbols at the beginning of each system. The notation includes various musical symbols: notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, beams, slurs, and ornaments (marked with asterisks). The first system is labeled "Basse-Continue." below the first staff. The score is written in a clear, legible hand.

TABLE

- Suite en ré mineur n° I (pages 7 à 32 du recueil de 1686) : Prélude, Prélude (fantaisie), Prélude, Prélude, Fantaisie, Allemande, Allemande (double), Allemande, Allemande (double), Courante, Courante (double), Sarabande, Courante, Courante, Sarabande, Gigue, Gigue (double), Gigue, Gigue, Gigue (double), Fantaisie, Rondeau, Menuet, Rondeau, Menuet, Gavotte en rondeau, Gavotte
- Suite en ré majeur n° II (pages 33 à 53 du recueil de 1686) : Prélude, Fantaisie, Prélude, Allemande, Allemande, Allemande (double), Courante, Courante, Courante (double), Sarabande, Sarabande, Gigue, Gigue, Paysanne, Rondeau, Gavotte, Menuet, Menuet, Menuet, Chaconne
- Suite en sol mineur n° III (pages 54 à 62 du recueil de 1686) : Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Gavotte, Menuet, Prélude
- Suite en la majeur n° IV (pages 63 à 74 du recueil de 1686) : Prélude, Boutade, Allemande, Allemande (double), Courante, Sarabande, Sarabande, Gigue, Menuet, Rondeau
- Suite à deux violes en ré mineur (pages 75 à 88 du recueil de 1686) : Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Gavotte, Menuet
- Suite à deux violes en sol majeur (pages 89 à 114 du recueil de basse continue de 1689) : Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Gavotte en rondeau, Menuet, Gavotte, Fantaisie en écho, Chaconne
- Tombeau de M. Meliton à deux violes (pages 115 à 120 du recueil de basse continue de 1689)
- Suite en fa dièse mineur (pages 72 à 83 du recueil de basse continue de 1689) : Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Menuet, Rondeau
- Fantaisie en si mineur (pages 84 à 89 du recueil de basse continue de 1689)
- Sujet Diversitez (thème et 20 variations (pages 90 à 99 du recueil de basse continue de 1689)
- Rondeau en sol mineur (pages 100 à 101 du recueil de basse continue de 1689)

An ornate, black and white decorative border frames the text. At the top center is a floral motif. On the left and right sides, there are detailed illustrations of musical instruments, including a lute-like instrument on the left and a violin on the right. At the bottom center, a classical-style face with curly hair is integrated into the scrollwork. The entire design is rendered in a fine-lined, engraved style.

*Basse-continuës
des piéces a une et a deux
Violes.*

*Avec vne augmentation de plusieurs piéces
particuliers en partition a la fin desdittes
Basse-continuës.*

*Composées par M. Marais ordinaire de La
Musique de la chambre du Roy.*

Berey scriptat

J. Doluar Inu. et fecit

AVERTISSEMENT

Lorsque je donnay au Public mon Livre de Pièces a une et deux Violes, j'avois bien dessein d'y joindre aussy les Basse-continües, qui en sont la partie essentielle. Mais comme la gravüre est une entreprise tres longue, cela m'obligea a en différer l'exécution jusqu'a ce jour. je les ay toutes chiffrées, pour les jouer sur le Clavecin, ou sur le Theorbe; ce qui fait tres bien avec la Viöle, qui joue le sujet. On trouvera, a la fin de ces Basse-continües une augmentation de plusieurs Pièces particulieres que j'y ay inserées, pour satisfaire a l'empressement de quelques Estrangers, qui souhaitent beaucoup d'en voir de moy de cette maniere. Aussy j'avoie qu'elles sont fort difficiles, mais qu'il n'est pourtant pas impossible de les exécuter, comme plusieurs que j'ay vü de cette façon; qui ne sont belles qu'a la veüe et sur le papier. Seulement

La premiere suite que l'on trouvera est composée sur le Dieze d' f, ut, fa, qui est fort agreable sur la Viöle, et qui est assez en usage sur le Luth. Ceux qui ne voudront pas se donner la peine d'en jouer les Basse-continües sur ce Ton transposé, pourront aisement les jouer en g, re, sol, un demy Ton au dessus: et la Viöle reglera son f, ut, fa. *, sur le g, re, sol, du Clavecin. On peut encor les jouer en a, mi, la, du troisieme Ton: et demême il faudra changer le Ton de la Viöle. La fantaisie, qui est en b, fa, si, se peut de même transposer sur le troisieme Ton: ce qui se peut faire sans embarras.

Mais ces avis sont hors de Saison, quand j'y pense, puisque presentement en France chacun transpose si facilement sur tous les Tons et Demi-tons. Enfin ie donne cet expedient pour ceux qui voudront s'en servir: car pour moy qui les ay composées sur le Ton sur le quelle on les trouvera, je les y aime beaucoup mieux que de les transposer: parce qu'il se trouve quelque chose de plus percant dans les Tons que j'ay choisy pour cela.

Le sujet de Basse, ou l'on trouvera vingt couplets faits dessus, m'a esté donné par un Etranger, pour y faire toutes ces variations, que j'ay pris plaisir a travailler: car ce sujet ma paru fort bon: Il change sur la fin en b mol. ce mesme sujet se joue toujours pendant que la Seconde Viöle varie a tous les couplets. Pour la derniere Piece elle se trouve sur le Ton naturel: elle n'a de difficulté que par la quantité des accords. mais cette piece, et toutes les autres cy devant, ont esté faites expres pour ceux; qui auront une tres grande habitude sur la Viöle.

18

Fantaisieg:

Handwritten musical score for 'Fantaisieg' in 3/4 time. The score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is the bass clef. The music features various notes, rests, and ornaments. Above the staves, there are handwritten annotations including 'sb b', '6', '6', '*', '6', 'sb', 'b', 'sb6', and '7'. The bottom staff ends with a double bar line and a fermata.

Rondeau

Handwritten musical score for 'Rondeau' in 3/4 time. The score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is the bass clef. The music features various notes, rests, and ornaments. Above the staves, there are handwritten annotations including 'sb', '6*', '6', 'b', '6*', '6', 'b', '6', '*', '6', 'b', '6', '*', '6', 'b', '6', '*'. The bottom staff has annotations '6', '76 sb', '987 / 783', and '4'. The bottom staff ends with a double bar line and a fermata.